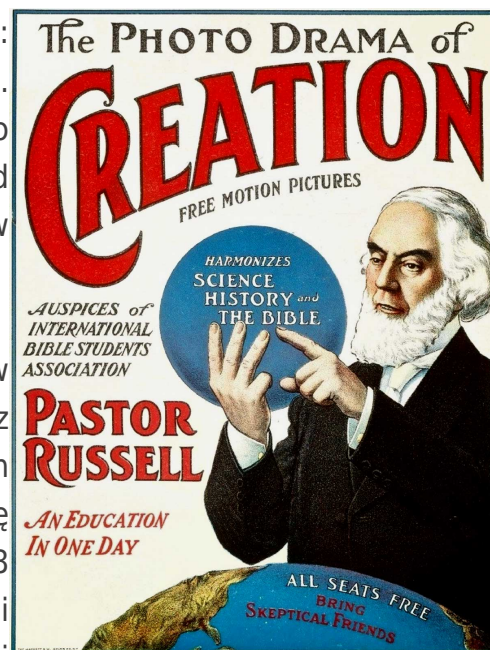


W 1914 roku Charles Russell wydał film religijny zatytułowany: **The Photo-Drama of Creation** (pol. *Fotodrama stworzenia*). Było to pionierskie osiągnięcie w dziedzinie filmu dźwiękowego i kolorowego, które ukazało się na trzynaście lat przed prezentacją pierwszego udźwiękowionego filmu kolorowego w amerykańskim kinie.

*Fotodrama stworzenia* była połączeniem ruchomych obrazów w kolorze z kolorowanymi slajdami zsynchronizowanymi z dźwiękową narracją odtwarzaną z patefonów. Gdy film wyświetlano bez patefonów, wówczas pojawiał się akompaniament fortepianowy. Czas trwania projekcji wynosił 8 godzin i pokazywano go w czterech częściach, każda o długości dwóch godzin. Był to więc jeden z najdłuższych filmów w historii kinematografii. Całość czasami prezentowano w ciągu czterech dni, chociaż częściej decydowano się na miesięczną prezentację, w trakcie której każdą część wyświetlano przez tydzień. W ten sposób umożliwiano jak największej liczbie osób dostęp do obejrzenia prezentacji.



The Photo-Drama of Creation

Część I pokazywała historię biblijną od stworzenia, poprzez potop do czasów Abrahama. Część II ukazywała historię postępowania Boga z Żydami od wyjścia z Egiptu po czasy królów judzkich. Część III przedstawiała zniszczenie Świątyni Salomona i wypełnienie się proroctw mówiących o Mesjaszu. Część IV pokazywała historię pierwszych chrześcijan, ich prześladowania oraz prezentowała proroctwa czasowe mówiące o przyjsciu Królestwa Bożego.

*Fotodrama stworzenia* była epicką prezentacją dziejów świata, poczynsz od stworzenia życia na Ziemi aż po ustanowienie Królestwa Bożego i przywrócenie utraconego Raju. Wydano także książkową postać pod tytułem: [Scenarij of the Photo-Drama of Creation](#) (pol. *Scenariusz do Fotodramy Stworzenia*). Latem 1914 roku wydano także skróconą wersję *Fotodramy stworzenia* pod tytułem: [Eureka Drama](#).

• **Download Now:**



---

**Zobacz także:**

[Szczegółowy życiorys C.T. Russella](#)

---